

BREAKS & FILLS

DESARROLLOS PRÁCTICOS EN 4/4

**PRACTICAL DEVELOPMENTS IN
4/4**

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

© Luis Miguel Quintero Cano



La reproducción total o parcial de este libro, por cualquier medio, no autorizada por los autores y editores viola los derechos reservados. Cualquier autorización debe ser previamente autorizada.

The total or partial reproduction of this book, by any means, not authorized by the authors and publishers violates the reserved rights. Any authorization must be previously authorized.

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1. Conceptos técnicos y teóricos	15
CAPÍTULO 2. Ejercicios básicos y desarrollos prácticos	23
- Breaks en cuarta parte	25
- Breaks en tercera y cuarta parte	30
- Breaks de compás completo	50
o Negras y corcheas	51
o Corcheas y silencios de negra y corchea	55
o Semicorcheas	60
o Silencios en la primera parte del compás	88
o Silencios en la primera y segunda parte del compás	103
o Silencios en cualquier parte (mezcla)	111
- Breaks de Inicio	118
o Comenzando en la cuarta parte	119
o Comenzando en la tercera y cuarta parte	121

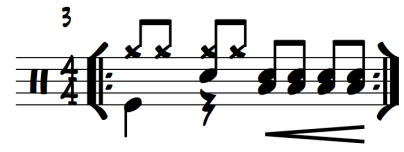
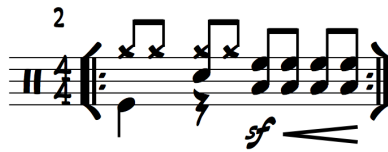
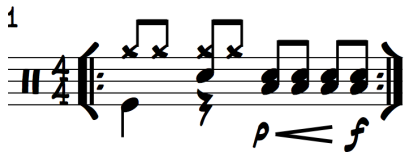
INDEX

PROLOGUE	9
THANKS	11
INTRODUCTION	13
CHAPTER 1. Technical and theoretical concepts	15
CHAPTER 2. Basic exercises and practical developments	23
- Breaks in the fourth half	25
- Breaks in third and fourth parts.....	30
- Breaks in all parts	50
o Exercises of quarter notes and eighth notes	51
o Exercises of eighth notes and quarter note and eighth note rests	55
o Exercises of sixteenth note	60
o Exercises of rests in the first part of the measure	88
o Exercises of rests in the first and second parts of the measure	103
o Exercises of silences anywhere (mix)	111
- Initial breaks	118
o Breaks Starting at the fourth part	119
o Starting at the third and fourth parts	121

In the same way, we can apply musical concepts such as crescendo and decrescendo or intensity regulators, nuances, ... or not apply anything. We leave it to the student's choice how to work on these exercises.

EXERCICIO BASICO (CATA)

EXERCICIO 02



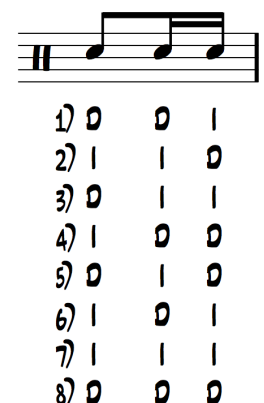
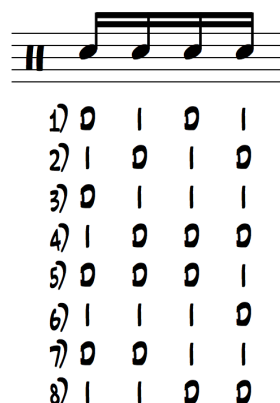
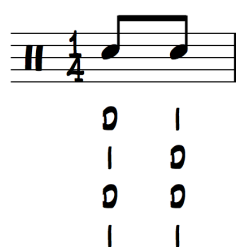
En cuanto a las diferentes formas (manos/sticking) de tocar los breaks dejamos total libertad al estudiante en cuanto a la aplicación de las mismas. Lo único que tendrá que tener en cuenta es que los breaks sean lo más musicales posibles. En esta línea vamos a dar unas recomendaciones sobre los sticking más recomendables, musicalmente hablando. Recordamos que, como norma general, y siempre que sea posible, tocaremos alternando manos (D I D I ó I D I D I).

As for the different ways (hands/sticking) of playing the breaks, we leave total freedom to the student in terms of their application. The only thing you will have to keep in mind is that the breaks are as musical as possible. In this line we are going to give some tips on the most recommended stickings, musically speaking. Remember that, as a general rule, and whenever possible, we will play alternating hands (D I D I or I D I D I).



Cuando esto no sea posible, analizaremos los diferentes breaks y aplicaremos las manos que mejor se adapten a ellos. Algunos de los breaks están pensados para emplear diferentes patrones de manos (sticking). Vamos a dejar una serie de manos o patrones recomendados que podemos aplicar a cualquier ejercicio.

When this is not possible, we will analyze the different breaks and apply the hands that best suit them. Some of the breaks are designed to use different hand patterns (sticking). We are going to leave a series of recommended hands or patterns that we can apply to any exercise.

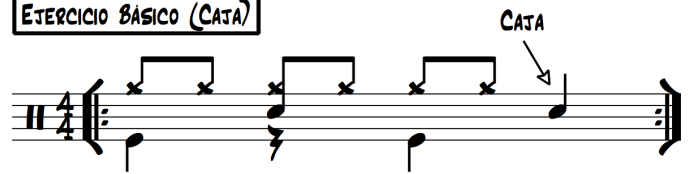


BREAK'S EN 4ª PARTE

BREAK'S IN 4TH PART

EXERCICIO BÁSICO (CATA)

EXERCICIO 01

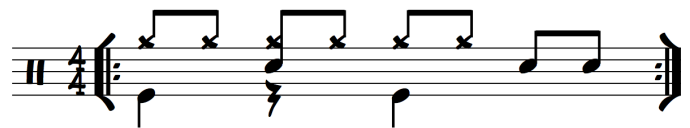


TIMBAL 1

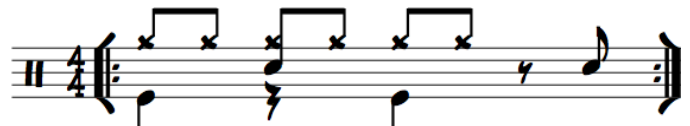


TIMBAL BASE

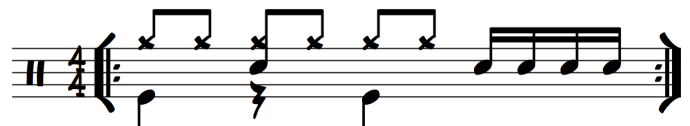
EXERCICIO 02



EXERCICIO 03



EXERCICIO 04



EXERCICIO BASICO (CATA)

EXERCICIO 20



EXERCICIO BASICO (CATA)

EXERCICIO 21



EJERCICIO BASICO (CATA)

EJERCICIO 07



EJERCICIO BASICO (CATA)

EJERCICIO 08



EJERCICIOS BASADOS EN SILENCIOS (1ª Y 2ª PARTE DEL COMPÁS)

EXERCISES BASED ON RESTS (1ST AND 2ND PART OF THE BAR)

EJERCICIO BÁSICO (CATA)

EJERCICIO 01



1 	2 	3
4 	5 	6
7 	8 	9
10 	11 	12

EJERCICIO BÁSICO (CATA)

EJERCICIO 02



1 	2 	3
4 	5 	6
7 	8 	9
10 	11 	12